



SCHLOSSKONZERTE<sup>®</sup>  
KÖNIGS WUSTERHAUSEN

# PROGRAMM 2022



# DEINE OHREN WERDEN AUGEN MACHEN. IM RADIO, TV, WEB.

rbb / KULTUR

GRÜßWORT  
Gerlint Böttcher



© Peter Adamik

Liebe Konzertbesucher,  
das Schlossensemble verzauberte nicht nur Theodor Fontane, der seine eindrückliche Begegnung mit dem Schloss Königs Wusterhausen in seinen „Wanderungen durch die Mark Brandenburg“ beschrieb – die besondere Aura dieses Areals, der romantische Schlosspark im Renaissancestil sowie die naheliegende Kreuzkirche verzaubern auch heute. Und so sind die ansässigen Schlosskonzerte Königs Wusterhausen mit ihren ausgesuchten Künstlern und erlesenen Programmen ein Besuchermagnet geworden.

Das Festival eröffnet das vielfach preisgekrönte Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim, das schon in den vergangenen Jahren für hinreißende Konzertabende in Königs Wusterhausen sorgte. Dieses Mal am Pult eines romantisch inspirierten Programms: der französische Dirigent und Harfenist Aurélien Bello. Wir führen u. a. das Klavierkonzert g-Moll von Mendelssohn in besonders reizvoller historischer Fassung für Streichorchester auf – eine Rarität in den Konzertsälen.

Er spielt nicht nur virtuos und intensiv, sondern ist auch ungemein kreativ und experimentierfreudig, so dass er kürzlich den Opus Klassik bekam: Sergey Malov verbindet in seinem Programm „Kunst der Fuge“ Werke von Johann Sebastian Bach mit eigenen Improvisationen auf Violine, Violoncello da spalla, Clavichord und einer Loop Station und erzielt damit eine erstaunliche kammermusikalische Wirkung. Zu den jungen Shootingstars der Klassikszene gehört Volume<sup>3</sup>. Christopher Koppitz, Karsten Hoffmann und Gabriel Yeo spielen in der aparten Besetzung Oboe, Horn und Klavier und sind Stipendiaten des Deutschen Musikwettbewerbs. Durch eine Kooperation mit dem Deutschen Musikrat fördern die Schlosskonzerte junge hochbegabte Musikerinnen und Musiker.

Man kennt ihn als Schauspieler aus Kino-Hits wie „Kleine Haie“ oder „Der bewegte Mann“. Einem fast noch größeren Publikum wurde Rufus Beck als genialer Vorleser der „Harry Potter“-Bände und zahlreicher anderer Bücher bekannt. Anna und Ines Walachowski sind eines der führenden Klavierduos und begeistern auf internationalen Konzertpodien. Gemeinsam bringen sie den „Sommernachtstraum“ von Shakespeare auf die Bühne – als mitreißende Stand up Comedy mit der gleichnamigen Schauspielmusik von Mendelssohn.

Einzigartige Konzerterlebnisse, die ohne unsere treuen Sponsoren, Fördermittelgeber, Spender, Medien- und Kooperationspartner und all die fleißigen Mitarbeiter und Helfer nicht möglich sind. Ihnen allen danken wir sehr herzlich!

Freuen Sie sich auf unvergessliche Musikerlebnisse!

*Olav Gerlint Böttcher*

Gerlint Böttcher / Künstlerische Leiterin der Schlosskonzerte Königs Wusterhausen  
[www.gerlintboettcher.de](http://www.gerlintboettcher.de)

## Eröffnungskonzert in der Kreuzkirche am Samstag, 03.09.2022

Beginn Konzert: 19.00 Uhr  
Beginn Schlossführung: 17.30 Uhr

Gerlint Böttcher – Klavier  
Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim  
Aurélien Bello – Leitung



© Peter Adamik

### Klangzauber

Eine aparte französische Rarität, ein selten zu hörendes Klavierkonzert des großen Felix Mendelssohn Bartholdy und eine der großen Streicherserenaden bilden einen wahren Klangzauber. Die Sinfonietta op. 52 von Albert Roussel gilt als eines seiner farbigsten und reifsten Werke, das die musikalische Tradition mit der gewagten Tonsprache der 1920er und 30er Jahre verbindet. Mendelssohns erstes Klavierkonzert op. 25 dagegen entstand als Jugendwerk und galt im 19. Jahrhundert als sehr beliebtes Konzertstück. Seinen großen Reiz mit lebhaft-leidenschaftlichen Sätzen, die ein wunderbares Nocturne umschließen, hat man heute zu Recht wiederentdeckt – auch in der historischen Fassung mit Streichorchester des aus Potsdam gebürtigen Paul Graf von Waldersee. Und mit Antonín Dvořáks berühmter Streicherserenade erklingt eine faszinierende Symbiose von klassischer Form, mitreißender Folklore und romantischem Klangrausch.

Emotional und intensiv, so lässt sich ihr Spiel treffend charakterisieren. Mit „ungeheurer Ausstrahlungskraft und Brillanz“ (Westfalenpost) und „ausgesprochenen Fähigkeiten

zu emotionaler Tiefe“ (Piano News) fasziniert Gerlint Böttcher ihr Publikum in Europa, Asien, Amerika und im Nahen Osten, wo sie neben Konzerten auch Meisterkurse gibt und als Jurorin internationaler Klavierwettbewerbe tätig ist. Sechs von der Presse hochgelobte CDs dokumentieren das hohe künstlerische Niveau der Pianistin.



© Peter Adamik



© Wolfgang Schmidt

Mit dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim verbindet sie eine langjährige Zusammenarbeit. 1950 gegründet, ist es eines der wenigen „Full-time“-Kammerorchester in Europa und hat inzwischen mehr als 300 Schallplatten und CDs eingespielt, von denen viele mit internationalen Preisen ausgezeichnet wurden. Es arbeitet mit international bekannten Solisten und Partnern wie Mischa Maisky, Christian Tetzlaff und Iris Berben zusammen und war in ganz Europa, in den USA und Japan zu Gast. Der französische Dirigent Aurélien Bello ist langjähriger Gastdirigent des Südwestdeutschen Kammerorchesters.

### Programm

**Albert Roussel** (1869 – 1937)  
Sinfonietta op. 52

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)  
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 25  
in der historischen Fassung mit Streichorchester von  
Paul Graf von Waldersee (1831 – 1906)

**Antonín Dvořák** (1841 – 1904)  
Serenade E-Dur op. 22

# PROGRAMM

## Sergey Malov

**Konzert im Großen Saal der Fachhochschule für Finanzen  
am Samstag, 17.09.2022**

Beginn Konzert: 19.00 Uhr

Beginn Schlossführung: 17.00 Uhr

Sergey Malov – Violine, Violoncello da spalla, Clavichord, Loop Station

### Kunst der Fuge

Werke von Johann Sebastian Bach mit Improvisationen und dem Einsatz einer Loop Station

Er spielt nicht nur Geige und Bratsche gleichermaßen virtuos, sondern darüber hinaus auch das Violoncello da spalla, ein kleineres Cello, das nicht zwischen den Knien, sondern vor der Brust gehalten wird und auf dem Johann Sebastian Bach wahrscheinlich seine Cellosuiten selbst gespielt hat: Sergey Malov. Damit gehört er zu den wenigen Musikern, die dieses heute fast vergessene Instrument beherrschen. Der frisch gekürte Opus Klassik-Preisträger ist zugleich ein enorm kreativer und experimentierfreudiger Medienkünstler, was seine zahlreichen technisch und optisch raffinierten Musikvideos

ebenso zeigen wie seine Improvisationen über die Musik Bachs. Dazu nutzt er vorzugsweise eine Loop Station, die es ermöglicht, nacheinander aufgezeichnete Tonspuren in einer Endlosschleife live übereinanderzulegen und wiederzugeben. Es entstehen einzigartige kammermusikalische Effekte, die die Originalsätze der Bach'schen Kompositionen reflektieren und miteinander verbinden. Dazwischen streut er Inventionen und Sinfonien als musikalische Kommentare auf dem Clavichord ein. Freuen Sie sich auf ein vielseitiges und vielsaitiges Konzerterlebnis des russischen Ausnahmekünstlers!

### Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Toccata und Fuge d-Moll BWV 565 (bearbeitet für Violine solo)

**Johann Sebastian Bach**

Suite für Violoncello Nr. 5 c-Moll BWV 1011

**Johann Sebastian Bach**

Sonate für Violine solo Nr. 3 C-Dur BWV 1005 BWV

dazwischen: Inventionen und Sinfonien von Johann Sebastian Bach auf dem Clavichord



## Konzert im Kavalierhaus am Samstag, 01.10.2022

Beginn Konzert: 19.00 Uhr  
Beginn Schlossführung: 17.30 Uhr

Christopher Koppitz – Oboe  
Karsten Hoffmann – Horn  
Gabriel Yeo – Klavier

### Bunte Blätter

Diese bunte Sammlung von Werken für Solo-, Duo- und Triobesetzung versammelt die komplette Farbpalette von Oboe, Horn und Klavier. Wer kann dem eindringlichen Gesang der Oboe widerstehen, gar dem warmen, einladenden Klang des Horns? Beginnend mit den romantischen Klängen Robert Schumanns geht es zu virtuosen Konversationen zweier Instrumente in dem Duo von Haas. Komponisten wie Kahn sind heute der Öffentlichkeit weitgehend unbekannt, zu Unrecht, wie sich hier feststellen lässt! Der Abend endet bunt mit dem Thema aus dem damals sehr bekannten Lied „Ich bin der Schneider Kakadu“. Lassen Sie sich entführen in diese ungewöhnliche Klangwelt, die das Volume<sup>3</sup>-Ensemble mit Werken klassischer und romantischer Meister für Sie öffnet.

Die drei Musiker wurden beim Deutschen Musikwettbewerb 2021 mit einem Stipendium ausgezeichnet und in die Konzertförderung Deutscher Musikwettbewerb aufgenommen.

### Programm

**Robert Schumann** (1810 – 1856)

Adagio und Allegro op. 70 As-Dur für Horn und Klavier

**Pavel Haas** (1899 – 1944)

Suite op. 17 für Oboe und Klavier

**Robert Schumann**

Faschingsschwank aus Wien op. 26 für Klavier solo

**Robert Kahn** (1865 – 1951)

Serenade f-Moll op. 73 für Klaviertrio

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)

Variationen über „Ich bin der Schneider Kakadu“ op. 121a g-Moll/G-Dur für Klaviertrio



Die BAKJK ist ein Projekt des Deutschen Musikrats.



Foto © privat



Foto © Jürgen Wahnschaffe



Foto © Daniel Häker

# PROGRAMM

## Rufus Beck und Anna & Ines Walachowski

Konzert in der Kreuzkirche am Samstag, 15.10.2022

Beginn Konzert: 19.00 Uhr

Beginn Schlossführung: 17.30 Uhr

Rufus Beck – Schauspiel

Anna & Ines Walachowski – Klavierduo



Foto © Ralf Bauer

### „Ein Sommernachtstraum“

von und nach William Shakespeare mit Texten von August Wilhelm Schlegel und Ludwig Tieck, dramaturgische Bearbeitung von Michael Köhlmeier und Rufus Beck  
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy

„Ein Sommernachtstraum“ ist eine musikalische Stand up Comedy von und mit Rufus Beck. Der erfolgreiche deutsche Schauspieler spielt und erzählt im Stil eines Stand up Comedian seine ironische, moderne Version des Sommernachtstraums. Dabei schlüpft er in die verschiedenen fantastischen Figuren Shakespeares und spielt „Zettel“, „Oberon“, „Titania“, die liebenden „Hermia“, „Helena“, „Lysander“, „Demetrius“ u. a. Die Geschwister Walachowski, zu den führenden Klavierduos der Gegenwart gehörend, spielen dazu vierhändig auf dem Flügel die Schauspielmusik von Mendelssohn Bartholdy.

### Programm

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

Ouvertüre op. 21 und Zwischenaktmusiken aus op. 61 (Fassung für Klavier zu vier Händen)

Angefangen hatte alles damit, dass Felix Mendelssohn Bartholdy im Freundeskreis mit verteilten Rollen Shakespeare las: August Wilhelm Schlegels deutsche Erstübersetzung des „Sommernachtstraums“ war noch keine 30 Jahre alt, und Mendelssohn schmiedete begeistert Pläne, wie er seiner Schwester Fanny 1826 schrieb, einen „midsummernight's dream zu träumen“.

Schließlich vollendete er 1843 im Auftrag des preußischen Königs Friedrich Wilhelm IV. seine berühmte Schauspielmusik. Die Uraufführung, von Ludwig Tieck inszeniert, wurde in Potsdam zum gesellschaftlichen Ereignis, das im Publikum u. a. Alexander von Humboldt und Bettina von Arnim verfolgten.



Foto © Christian Kaufmann

Zwei musikalische Geniestreiche enthält der „Sommernachtstraum“ von Mendelssohn, die diese Musik – Ouvertüre und Schauspielmusik – zu den populärsten Werken Mendelssohns werden ließen: Natürlich ist es zunächst der „Hochzeitsmarsch“, zum zweiten aber sind es jene vier magischen Akkorde der Ouvertüre, mit denen Mendelssohn zu Beginn das Tor zum mondbeglänzten Feenreich König Oberons öffnete. Zauberhafter kann man nicht dorthin entführt werden...

# DANK

## Sponsoren, Förderer, Partner und Spender

Medienpartner \_\_\_\_\_



Märkische Allgemeine

Förderer \_\_\_\_\_



Hauptsponsoren \_\_\_\_\_



Sponsoren \_\_\_\_\_



Kooperationspartner \_\_\_\_\_



Spender \_\_\_\_\_



# ANGEBOT

## Unser Angebot für ereignisreiche Stunden



Beginnen Sie mit einer interessanten Führung durch das Schloss Königs Wusterhausen.

Wir begleiten Sie zunächst in die Zeit Friedrich Wilhelms I.

In einer speziellen Schlossführung erfahren Sie mehr über den „Soldatenkönig“ und seine Familie, mit der er jedes Jahr zur „Herbstlust“ nach Wusterhausen kam. Friedrich Wilhelm I. musste sparen. Auch wenn er – aus Kostengründen – die Oper schließen ließ und die Hofkapelle auflöste, liebte er die Musik, Tanzvergnügen und vor allem üppige Festtafeln. In Wusterhausen speiste die königliche Familie meist auf der Schlossinsel in einem türkischen Zelt. Aus den königlichen Küchzetteln erfährt man mehr über die Lieblings Speisen des Königs.

Als krönenden Abschluss erwartet Sie nach der Schlossführung ein außergewöhnliches Konzerterlebnis, entweder in der Kreuzkirche, im historischen Konzertsaal des Kavalierhauses oder im modernen großen Festsaal der im Grünen gelegenen Fachhochschule für Finanzen. Hochkarätige Künstler von internationalem Rang präsentieren mitreißende und bewegende Programme und machen den Abend zu einem unvergesslichen Ereignis.

Auch die Gaumenfreuden kommen nicht zu kurz: Schon vor der Schlossführung empfängt Sie das Kavalierhaus-Team, um Sie zu bewirten. Nach den Konzerten können Sie dort bei einem Glas Wein und kleinen Speisen den Abend ausklingen lassen.

Konzert und Schlossführung können Sie im Paket erwerben – siehe Ticketpreise.

## AUDIO CD'S Schlosskonzerte Königs Wusterhausen



Jetzt bestellen auf [schlosskonzertekoeningswusterhausen.de](http://schlosskonzertekoeningswusterhausen.de)

Bei GLS-Studios unter dem Label Accent Music erschienen.

# TICKETS

## Tickets & Informationen

### Tickets online

auf [www.reservix.de](http://www.reservix.de) oder  
[schlosskonzertkw.reservix.de](http://schlosskonzertkw.reservix.de)



### Musikladen Brusgatis

Bahnhofstraße 10  
15711 Königs Wusterhausen  
Telefon 03375 202515  
[tickets@schlosskonzertkoenigswusterhausen.de](mailto:tickets@schlosskonzertkoenigswusterhausen.de)  
[www.musikladen-kw.de](http://www.musikladen-kw.de)

### Touristinformation Dahme-Seenland

Bahnhofsvorplatz 5  
15711 Königs Wusterhausen  
Telefon 03375 252025  
[www.dahme-seenland.de](http://www.dahme-seenland.de)

Tickets an allen bekannten Vorverkaufsstellen – weitere Informationen und das ausführliche Programm unter [schlosskonzertkoenigswusterhausen.de](http://schlosskonzertkoenigswusterhausen.de)

### Ticketpreise

Kategorie I: 39 €  
Kategorie II: 29 €  
Kinder bis 12 Jahre: 10 €  
Abendkasse: Zuschlag 3 €  
Schlossführung: 6 €  
Schlossführung Kinder bis 12 Jahre: 5 €

Folgende Kategorien gibt es zusätzlich in der Kreuzkirche:

Kategorie III: 22 €  
Kategorie IV: (Hörplatz) 10 €

### Spielorte

Kreuzkirche Königs Wusterhausen  
Kirchplatz 2  
15711 Königs Wusterhausen  
  
Fachhochschule für Finanzen  
Schillerstraße 6  
15711 Königs Wusterhausen

Kavalierhaus West  
Schlossplatz 1  
15711 Königs Wusterhausen

Eine aufwändig gestaltete Programmbroschüre mit detaillierten Informationen zu den Künstlern, Komponisten und gespielten Werken ist im Ticketpreis enthalten.

Notwendige Änderungen von Programmen und Besetzungen, insbesondere Programmkürzungen und Verschiebung des Konzertbeginns durch doppelte Aufführungen aufgrund pandemiebedingter behördlicher Anweisungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten. Bitte informieren Sie sich aktuell auf unserer Webseite.

**Es gelten die jeweils aktuellen Corona-Regeln für Veranstaltungen.**

### Veranstalter

Schlosskonzerte Königs Wusterhausen e. V.  
Friedenstraße 43  
15732 Eichwalde

Mobil 0152 08545870  
[kontakt@schlosskonzertkoenigswusterhausen.de](mailto:kontakt@schlosskonzertkoenigswusterhausen.de)  
[www.schlosskonzertkoenigswusterhausen.de](http://www.schlosskonzertkoenigswusterhausen.de)

Begleitende Werbeagentur: [www.zeilenhöhe.de](http://www.zeilenhöhe.de)





SCHLOSSKONZERTE<sup>®</sup>  
KÖNIGS WUSTERHAUSEN