

# SCHLOSSKONZERTE<sup>®</sup> KÖNIGS WUSTERHAUSEN

[schlosskonzertekoeningswusterhausen.de](https://schlosskonzertekoeningswusterhausen.de)

# PROGRAMM 2024



# DEINE OHREN WERDEN AUGEN MACHEN. IM RADIO, TV, WEB.

rbb / KULTUR

## GRÜßWORT

Liebe Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher, Oscar Wilde sagte treffend: „Die Musik ist der vollkommenste Typus der Kunst: Sie kann ihr letztes Geheimnis nie enthüllen.“ In dieser Tradition stehen unsere elften Schlosskonzerte, die erneut eine Welt voll faszinierender Klänge und begnadeter Künstler eröffnen.

Erleben Sie die Kammersymphonie Berlin unter Jürgen Bruns, die seit ihrer Gründung 1991 weltweit für Furore sorgt. Ein Highlight ist Beethovens Klavierkonzert Nr. 2, welches wir gemeinsam in historischer Fassung für Streichorchester aufführen.



Gerlint Böttcher © Peter Adamik

Unsere „Junge Künstler“-Reihe präsentiert Bright Brass. Das Ensemble zählt zu den Senkrechtstärkern der Klassikszene. Geht es im Namen wohl um das glänzende Blech der Bläser, wird auch die Musik mit ihrer Strahlkraft vor allem für gute Laune sorgen: Eine musikalische Reise durch Amerika mit südamerikanischen Rhythmen und Jazzklassikern erwartet Sie.

Das international ausgezeichnete Quantum Clarinet Trio, bekannt für seine intensiven und spannungsgeladenen Darbietungen, entführt in die Welt klassischer Meisterwerke und verborgener Schätze in einer seltenen Trio-Besetzung mit Klavier, Violoncello und Klarinette.

Zum Abschluss fasziniert Spark – die klassische Band, die mit ihrem explosiven Mix aus Klassik, Minimal Music und Artpop die Musikwelt revolutioniert hat. „Die fantastischen Fünf“ – wie der Tagesspiegel sie nennt, präsentieren mit radikal neuen Klängen und unkonventionellem Rockappeal ihr neues Programm Bach-Berio-Beatles.

Nutzen Sie unser Angebot eines Kombitickets für Konzert und Schlossführung und genießen Sie kulinarische Köstlichkeiten in unserem Schlossrestaurant.

Ein herzlicher Dank gilt unseren Sponsoren, Förderern, Spendern und Kooperationspartnern sowie unseren engagierten Mitarbeitern und Helfern.

Ich wünsche Ihnen unvergessliche Momente bei den Schlosskonzerten.

Gerlint Böttcher

Künstlerische Leiterin der Schlosskonzerte Königs Wusterhausen  
[www.gerlintboettcher.de](http://www.gerlintboettcher.de)

# GRÜßWORT

Schirmherrin Prof. Dr. Ulrike Liedtke



Prof. Dr. Ulrike Liedtke © LT Brandenburg

Liebe Musikfreundinnen, liebe Musikfreunde,  
von August bis November residierte der „Soldatenkönig“ im Schloss Königs Wusterhausen und präsentierte dem Tabakkollegium seine jüngsten Söhne. Glücklicherweise sind auf dem Bild des Hofmalers Georg Lisiewski nicht aus. Ohne Musik, ohne die Spielfreude hervorragender MusikerInnen und überhaupt: ohne Publikum!

In den vier „Schlosskonzerten Königs Wusterhausen“ geht es freudvoller zu. Im Eröffnungskonzert in der Kreuzkirche lädt die Künstlerische Festivalleiterin Gerlind Böttcher vom Klavier aus zu einem Beethoven-Abend mit der KammerSymphonie Berlin unter Jürgen Bruns in die Kreuzkirche ein. Von jetzt an dürfen Sie nichts mehr verpassen: die Blechbläser-Klänge von Bright Brass im Großen Saal der Fachhochschule für Finanzen, die Kammermusik des Quantum Clarinet Trios in den Kavalierhäusern und das Ensemble Spark mit seiner ganz eigenen Sicht auf Bach, Berio und die Beatles.

Musikalische Vielfalt, hervorragende InterpretInnen, verschiedene Konzert-Orte, davor vielleicht eine Schlossführung und der Spaziergang durch den französischen Barockpark. Über den Schlössern und Gärten vergangener Zeiten liegt ein besonderer Zauber, wenn sie in altem Glanz erstrahlen und zu guter Musik einladen. Es gibt viele Gründe, bei den Schlosskonzerten Königs Wusterhausen glücklich zu sein, auch mit den Söhnen und Töchtern!

Ich wünsche Ihnen musikalische Entdeckungen, spannende Erlebnisse bei den Schlosskonzerten Königs Wusterhausen und allen Mitwirkenden toi, toi, toi!

Ihre

Prof. Dr. Ulrike Liedtke  
Präsidentin des Landtags Brandenburg  
Schirmherrin der Schlosskonzerte Königs Wusterhausen 2024

# ANGEBOT

Unser Angebot für ereignisreiche Stunden



Beginnen Sie mit einer interessanten Führung durch das Schloss Königs Wusterhausen. Wir begleiten Sie zunächst in die Zeit Friedrich Wilhelms I. In einer speziellen Schlossführung erfahren Sie mehr über den „Soldatenkönig“ und seine Familie, mit der er jedes Jahr zur „Herbstlust“ nach Wusterhausen kam. Auch wenn Friedrich Wilhelm I. – aus Kostengründen – die Oper schließen ließ und die Hofkapelle auflöste, liebte er die Musik, das Tanzvergnügen und vor allem üppige Festtafeln. In Wusterhausen speiste die königliche Familie meist auf der Schlossinsel in einem türkischen Zelt. Auf den königlichen Küchenzetteln erfährt man mehr über die Lieblings Speisen des Königs.

Zum krönenden Abschluss erwartet Sie nach der Schlossführung ein außergewöhnliches Konzerterlebnis, entweder in der Kreuzkirche, im historischen Konzertsaal des Kavalierhauses oder im modernen großen Festsaal der im Grünen gelegenen Fachhochschule für Finanzen. Hochkarätige Künstler von internationalem Rang präsentieren mitreißende und bewegende Programme und machen den Abend zu einem unvergesslichen Ereignis.

Auch die Gaumenfreuden kommen nicht zu kurz: Schon vor der Schlossführung erwartet Sie das Team des Steakhauses Cavallo im Schlossrestaurant, um Sie zu bewirten. Nach den Konzerten können Sie dort bei einem Glas Wein und kulinarischen Genüssen den Tag ausklingen lassen.

Verschenken Sie doch einmal erlebnisreiche Stunden in Königs Wusterhausen! Wir bieten Ihnen ein Kombiticket mit Konzert und Schlossführung für alle Konzerttermine – siehe Ticketpreise.

## Schlosskonzerte Königs Wusterhausen - Audio CDs

Jetzt bestellen auf [schlosskonzertekoeningwusterhausen.de](http://schlosskonzertekoeningwusterhausen.de)



Bei Hänssler Classic und GLS-Studios unter dem Label Accent Music erschienen.

**Eröffnungskonzert am Samstag, dem 07.09.2024 in der Kreuzkirche**

Beginn Konzert: 19.00 Uhr

Beginn Schlossführung: 17.30 Uhr

Gerlint Böttcher, Klavier  
Kammersymphonie Berlin  
Leitung: Jürgen Bruns



Gerlint Böttcher © Peter Adamik, KSB © Barbara Glücksmann

## Klassische Figurinen

Klassik ist meist im besten Sinne unterhaltend, Klassik ist ein Vorbild für folgende Generationen. Wir paaren zwei der bedeutendsten Werke der Klassik mit spätromantischen Werken, die sich in geistvoller, aber doch so verschiedener Art dem Tonfall der Klassik und Vorklassik nähern.

Emotional und intensiv, so lässt sich ihr Spiel charakterisieren. Mit „ungeheurer Ausstrahlungskraft und Brillanz“ (Westfalenpost) und „ausgesprochenen Fähigkeiten zu emotionaler Tiefe“ (Piano News) fasziniert Gerlint Böttcher ihr Publikum in Europa, Asien, Amerika und im Nahen Osten, wo sie neben Konzerten auch Meisterkurse gibt und als Jurorin internationaler Klavierwettbewerbe tätig ist.

Quasi so alt wie die wiedervereinigte Bundeshauptstadt ist die Kammersymphonie Berlin, ein Ensemble, in dem freischaffende Musiker und Mitglieder der Berliner Orchester spielen. Gemeinsame künstlerische Visionen und die Eindrücke der gesellschaftlichen Umwälzungen in Berlin bewegten Jürgen Bruns und befreundete

Musiker 1991, die Kammersymphonie zu gründen. Mit innovativen Konzertprogrammen und mehreren CD-Ersteinspielungen war und ist die Kammersymphonie ein außergewöhnlicher Teil des Berliner Kulturlebens. Das Orchester tourt regelmäßig durch Europa und Asien.

## Programm

**Enrico Bossi** (1861 – 1925)

Intermezzi Goldoniani op. 127

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur op. 19

in der historischen Fassung für Streichorchester von  
Vinzenz Lachner (1811 – 1893)

**Karl Weigl** (1881 – 1949)

Drei Intermezzi

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 – 1791)

Serenade Nr. 13 G-Dur KV 525

„Eine kleine Nachtmusik“

# BRIGHT BRASS PROGRAMM

**Konzert am Samstag, dem 21.09.2024 im Großen Saal der  
Fachhochschule für Finanzen**

Beginn Konzert: 19.00 Uhr  
Beginn Schlossführung: 17.00 Uhr

**Junge Künstler**

Julius Scholz, Samuel Walter – Trompete  
László Gal – Horn  
Szabolcs Katona – Posaune  
Peter Kánya – Tuba



Bright Brass © Camila Massi Lizarraga

## Der Amerikaner

Mit hellen, strahlenden Blechbläserklängen begibt sich das Ensemble Bright Brass auf eine Rundreise über den amerikanischen Kontinent. Die erst seit 2019 in dieser Konstellation spielenden jungen Musiker interpretieren effektvolle Originalwerke für Blechbläserquintett. Darüber hinaus erklingen kunstvolle Arrangements von Kompositionen Astor Piazzollas, dem Meister des Tangos, oder des mit der amerikanischen Jazzszene verbundenen George Gershwins. Die fünf Blechbläser, die an den Hochschulen Hamburg und Hannover und bei Projekten bei Berliner Orchestern aufeinandertrafen, verband sofort eine gemeinsame Klangidee und musikalische Sprache. Diese möchten sie nach ihrem Erfolg beim Deutschen Musikwettbewerb in Bonn 2022, bei dem sie mit einem Stipendium ausgezeichnet und in die Konzertförderung aufgenommen wurden, weiterentwickeln.

## Programm

**Malcolm Arnold** (1921 – 2006)  
Brass Quintett Nr. 1 op. 73

**Enrique Crespo** (1941 – 2020)  
Suite Americana

**Kerry Turner** (\*1960)  
Ricochet for Brass Quintet

**Astor Piazzolla** (1921 – 1992)  
Suite from Maria de Buenos Aires (arr. von Steven Verhaelst)

**Astor Piazzolla**  
Oblivion (arr. von Steven Verhaert)

**George Gershwin** (1898 – 1937)  
Summertime

**Irving Berlin** (1888 - 1989)  
Puttin' on the Ritz (arr. von Stephen Roberts)

# PROGRAMM

Quantum Clarinet Trio

Kavalierhauskonzert am Sonntag, dem 06.10.2024

Beginn Konzert: 17.00 Uhr

Beginn Schlossführung: 15.30 Uhr

Elena Veronesi – Klarinette

Johannes Przygodda – Violoncello

Bokyung Kim – Klavier



Quantum Clarinet Trio © Johannes Jost

## Beyond Brahms

Die Besetzung Klarinette, Cello und Klavier hat Johannes Brahms für eines seiner späten Trios erfunden. Im Salzburger Mozarteum kamen 2014 junge Studierende zusammen, um dieses Werk zu spielen, und wollten danach weiter als Ensemble zusammenbleiben. Das Quantum Clarinet Trio – inzwischen Gewinner des dritten Preises beim Fischhoff Chamber Music Competition 2020 – war geboren.

Neben dem wohl bekanntesten Werk für ihre Besetzung, dem Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 114 von Johannes Brahms und Werken von Felix Mendelssohn und Max Bruch stellt das Quantum Clarinet Trio in unserem Konzert mit der Serenade von Robert Kahn und dem Trio von Carl Frühling auch zwei Wiederentdeckungen vor. Die nicht zufällig ausgewählten Komponisten sind durch ihre Lebenswege und durch ihre Tonsprache eng mit Brahms verbunden. Zudem waren sie, die eine Generation nach Brahms gelebt haben, beide aufgrund ihrer jüdischen Herkunft vom Verbot ihrer Musik durch die Nationalsozialisten direkt betroffen. Mit „Beyond Brahms“ legte das Quantum Clarinet Trio sein viel beachtetes CD-Debüt bei hänssler CLASSIC vor.

## Programm

**Carl Frühling** (1868 – 1937)

Trio a-Moll op. 40

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809 – 1847)

Drei Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier

**Robert Kahn** (1865 – 1951)

Serenade op. 73

**Max Bruch** (1838 – 1920)

aus den 8 Stücken op. 83 Nr. 1 – 3

**Johannes Brahms** (1833 – 1897)

Trio a-Moll op. 114

# PROGRAMM

## Spark – die klassische Band

**Abschlusskonzert am Samstag, dem 19.10.2024 in der Kreuzkirche**

Beginn Konzert: 19.00 Uhr

Beginn Schlossführung: 17.30 Uhr

Andrea Ritter – Blockflöte; Daniel Koschitzki – Blockflöte / Melodica

Stefan Balazsovics – Violine / Viola; Victor Plumettaz – Violoncello

Christian Fritz – Klavier



Spark © Gregor Hohenberg

## Bach – Berio – Beatles

Eine Hommage an musikalische Heroen

Das ECHO-Klassik-prämierte Ensemble Spark führt drei Ikonen der westlichen Musik zusammen: Johann Sebastian Bach als Urvater der klassischen Kunstmusik, Luciano Berio als einen der prägendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts und die Beatles als Titanen der Popmusik. So verschieden diese drei Klangwelten zunächst erscheinen mögen, so eint sie der Geist des Visionären, ein Ausdruck subtiler Sinnlichkeit und das Flair beständiger Neugier. Und genau darin liegt der Reiz für die Mitglieder von Spark, die es selbst genießen, sich immer wieder neu zu erfinden und zu hinterfragen.

In spannenden Sets und innovativen Collagen wird aufgezeigt, dass ein wenig Bach wohl überall ist, etwas Berio auch in den Beatles steckt und umgekehrt – und dass der Spirit von Berio und den Beatles schon bei Bach spürbar war. Ungeniert und selbstverständlich bedient sich Spark aus sämtlichen Schubladen, sprengt überflüssige Grenzen und zelebriert mit leidenschaftlicher Hingabe vor allem eins: gute Musik, eben BACH – BERIO – BEATLES.

*„Kammermusik auf höchstem Niveau und am Puls der Zeit“  
Frankfurter Allgemeine Zeitung*

## Programm

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
Choral „Zion hört die Wächter singen“  
aus der Kantate „Wachet auf, ruft uns  
die Stimme“ BWV 140  
(arr. von Andrea Ritter / Christian Fritz)

**Christian Fritz** (\*1988)  
Triple B

**Johann Sebastian Bach**  
Rondeau, Bourrée & Badinerie  
aus der Suite Nr. 2 h-Moll BWV 1067  
(arr. von Gustav Mahler)

**John Lennon (1940 – 1980) &  
Paul McCartney** (\*1942)  
Blackbird (arr. von Andrea Ritter)

**Luciano Berio** (1925 – 2003)  
Sequenza XIV (Auszug) für Violoncello

**John Lennon & Paul McCartney**  
Honey Pie (arr. von Victor Plumettaz)

**Johann Sebastian Bach**  
Corrente aus der Suite für Flöte solo  
BWV 1013

**Christian Fritz**  
Neo Largo  
nach Johann Sebastian Bachs  
Konzert f-Moll BWV 1056 für Cembalo,  
Streicher und B. c.

**Luciano Berio**  
Gesti (Auszug) für Altblockflöte

**Sebastian Bartmann** (\*1979)  
e minor  
nach Johann Sebastian Bachs  
Präludium und Fuge e-Moll BWV 855

**Victor Plumettaz** (\*1986)  
The Eternal Second  
nach Christoph Graupners Präludium  
aus dem Zyklus „Monatliche Clavier-  
früchte, Oktober“

**John Lennon & Paul McCartney**  
Norwegian Wood (arr. von Daniel  
Koschitzki)

**Johann Sebastian Bach**  
Konzert a-Moll BWV 1065 (arr. von  
Daniel Koschitzki / Andrea Ritter)  
Ohne Bezeichnung – Largo – Allegro

**Luciano Berio**  
Sequenza VI (Auszug) für Viola

**Luciano Berio**  
Wasserklavier für Klavier

**Sebastian Bartmann**  
d minor  
nach Johann Sebastian Bachs  
Präludium und Fuge d-Moll BWV 851

**John Lennon & Paul McCartney**  
Michelle (arr. von Peter Breiner /  
Beatles Concerto Grosso No. 4)

**John Lennon & Paul McCartney**  
Lucy in the Sky with Diamonds (arr. von  
Christian Fritz)

**John Lennon & Paul McCartney**  
Help! (arr. von Peter Breiner / Beatles  
Concerto Grosso Nr. 2)

**Sebastian Bartmann**  
B(e) to B(e)

# DANKE

## Sponsoren, Förderer, Partner und Spender

### Hauptsponsor



### Premiumsponsoren



### Sponsoren



### Förderer



### Medienpartner



Märkische Allgemeine

### Kooperationspartner



### Spender



Dr. Lutz Franke  
Berater

# TICKETS

## Tickets & Informationen



### Tickets online

auf [www.reservix.de](http://www.reservix.de) oder  
[schlosskonzertekw.reservix.de](http://schlosskonzertekw.reservix.de)

### Musikladen Brusgatis

Bahnhofstraße 10  
15711 Königs Wusterhausen  
Telefon 03375 202515  
[www.musikladen-kw.de](http://www.musikladen-kw.de)

### Touristinformation Dahme-Seenland

Bahnhofsvorplatz 5  
15711 Königs Wusterhausen  
Telefon 03375 252025  
[www.dahme-seenland.de](http://www.dahme-seenland.de)

Tickets an allen bekannten Vorverkaufsstellen – weitere Informationen und das ausführliche Programm unter [schlosskonzertekoeningwusterhausen.de](http://schlosskonzertekoeningwusterhausen.de)

### Spielorte

Kreuzkirche Königs Wusterhausen  
Kirchplatz 2  
15711 Königs Wusterhausen

Kavalierhaus West  
Schlossplatz 1  
15711 Königs Wusterhausen

Fachhochschule für Finanzen  
Schillerstraße 6  
15711 Königs Wusterhausen

### Ticketpreise

Kategorie I: 39 €  
Kategorie II: 29 €  
Kinder bis 12 Jahre: 10 €

### Schlossführungen

für alle Konzerte: 8 €  
ermäßigt: 6 €

Es gilt ein erhöhter Abendkassenpreis.

### Zusätzliche Kategorien in der Kreuzkirche

Kategorie III: 22 €  
Kategorie IV (Hörplatz): 10 €

### Fragen zu den Tickets: [tickets@schlosskonzertekoeningwusterhausen.de](mailto:tickets@schlosskonzertekoeningwusterhausen.de)

Eine aufwändig gestaltete Programmbroschüre mit detaillierten Informationen zu den Künstlern, Komponisten und gespielten Werken ist im Ticketpreis enthalten. Notwendige Änderungen von Programmen und Besetzungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten. Bitte informieren Sie sich aktuell auf unserer Webseite.

# SCHLOSSKONZERTE<sup>®</sup> KÖNIGS WUSTERHAUSEN

## **Veranstalter**

Schlosskonzerte Königs Wusterhausen e. V.  
Friedenstraße 43  
15732 Eichwalde

Mobil 0170 7325459

[organisation@schlosskonzertekoenigswusterhausen.de](mailto:organisation@schlosskonzertekoenigswusterhausen.de)  
[www.schlosskonzertekoenigswusterhausen.de](http://www.schlosskonzertekoenigswusterhausen.de)

Begleitende Werbeagentur: [www.zeilenhoehe.de](http://www.zeilenhoehe.de)