

SCHLOSSKONZERTE[®] KÖNIGS WUSTERHAUSEN

PROGRAMM 2026

schlosskonzertekoeningwusterhausen.de



WIE ES
EUCH GEFÄLLT.



radio **3** rbb

RADIODREI.DE

GRÜßWORT

Gerlint Böttcher



Gerlint Böttcher © Peter Adamik

Liebe Konzertbesucherinnen und
Konzertbesucher,

seit 13 Jahren sind die Schlosskonzerte Königs Wusterhausen ein Ort für musikalische Entdeckungen: vertraute Meisterwerke treffen auf überraschende Perspektiven, internationale Künstler auf außergewöhnliche Nachwuchstalente – eingebettet in die einzigartige Atmosphäre von Schloss, Kreuzkirche und historischem Areal. Schlossführungen durch die Sommerresidenz Friedrich Wilhelms I. laden dazu ein, Geschichte und Klang miteinander zu verbinden.

Das Eröffnungskonzert steht unter dem Zeichen der Vorahnung: Musik als feinsinnige Sprache jenseits der Worte. Den Auftakt gestaltet die Kammersymphonie Berlin unter Jürgen Bruns mit Werken voll innerer Spannung und leiser Dramatik – darunter Mozarts Klavierkonzert G-Dur, welches wir gemeinsam aufführen.

Leidenschaft, Intrigen und große Gefühle prägen das Programm des Violinduos The Twiolins. Von Opernklassikern bis zu Filmmusik entfalten zwei Violinen eine orchestrale Kraft – virtuos, leidenschaftlich und voller Esprit. Erstmals lädt zudem ein Kinderkonzert zum Mitmachen ein: Musik als Abenteuer über Freundschaft, Mut und Fantasie.

Mit dem Trio Risonante begrüßen wir eines der aufregendsten Nachwuchsembles seiner Generation, bevor die lauten compagney Berlin unter der Leitung von Wolfgang Katschner gemeinsam mit Asya Fateyeva einen fulminanten Brückenschlag wagt: von Rameau zu ABBA, von Barock zu Pop – tänzerisch, überraschend – und preisgekrönt mit dem OPUS Klassik 2025.

Machen Sie Ihren Konzertabend vollkommen – mit Schlossführung, Kulinarik und inspirierenden Begegnungen.

Unser Dank gilt allen Unterstützern, Helfern und Ihnen, unserem Publikum.

A handwritten signature in blue ink that reads "Olse Gerlint Böttcher".

Gerlint Böttcher

Künstlerische Leiterin der Schlosskonzerte Königs Wusterhausen

www.gerlintboettcher.de

GRÜßWORT

Schirmherrin Prof. Dr. Ulrike Liedtke



Prof. Dr. Ulrike Liedtke © LT Brandenburg

Liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde,

Musik braucht Orte. Und Orte brauchen Musik.

Die Schlosskonzerte Königs Wusterhausen verbinden beides seit Jahren auf besondere Weise: Klang und Geschichte, Gegenwart und Tradition, Entdeckungslust und Vertrautheit.

Als Schirmherrin freue ich mich sehr, die Schlosskonzerte 2026 begleiten zu dürfen – und besonders auf das Eröffnungskonzert am 5. September in der Kreuzkirche. Wenn Gerlint Böttcher gemeinsam mit der Kammersymphonie

Berlin und Jürgen Bruns den Auftakt gestaltet, dann beginnt diese Saison mit Spannung, Neugier und musikalischer Offenheit.

Das Programm 2026 zeigt, was dieses Festival auszeichnet: stilistische Vielfalt, künstlerische Qualität und Mut zu neuen Formaten. The Twiolins schlagen Brücken von Oper bis Film – und laden erstmals auch Kinder ein, Musik als Abenteuer zu erleben. Das Trio Risonante bringt frische Energie in die Kavalierhäuser. Zum Abschluss verbindet die lautten compagney Berlin mit Asya Fateyeva Barock und Pop – tänzerisch, überraschend, zeitoffen.

Fünf Konzerte. Fünf Klangräume. Fünf Einladungen zum Hören, Staunen, Mitgehen.

Die Schlosskonzerte sind mehr als eine Reihe. Sie sind ein kulturelles Versprechen: dass Musik Menschen erreicht – unmittelbar, lebendig, gemeinsam erlebt. Sie bereichern Königs Wusterhausen. Und sie bereichern Brandenburg.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern eindrucksvolle Abende – und allen Mitwirkenden eine glückliche Hand, offene Ohren und ein begeistertes Publikum.

Ihre

Prof. Dr. Ulrike Liedtke

Präsidentin des Landtags Brandenburg

Schirmherrin der Schlosskonzerte Königs Wusterhausen 2026

ANGEBOT

Unser Angebot für ereignisreiche Stunden

Wir heißen Sie herzlich willkommen zu einer interessanten Führung durch das Schloss Königs Wusterhausen, bei der Sie in die Zeit Friedrich Wilhelms I. eintauchen.



In einer besonderen Schlossführung erfahren Sie viele Details über den „Soldatenkönig“ und seine Familie, mit der er jedes Jahr zur „Herbstlust“ nach Wusterhausen kam. Auch wenn Friedrich Wilhelm I. – aus Kostengründen – die Oper schließen ließ und die Hofkapelle auflöste, begeisterte er sich für die Musik, das Tanzvergnügen und vor allem üppige Festtafeln. Vor Ort speiste die königliche Familie meist auf der Schlossinsel in einem türkischen Zelt. Auf den königlichen Küchenzetteln erfährt man mehr über die Lieblings Speisen des Königs.

Zum krönenden Abschluss erwartet Sie nach der Schlossführung ein außergewöhnliches Konzerterlebnis, entweder in der Kreuzkirche, im historischen Konzertsaal des Kavalierhauses oder im modernen großen Festsaal der im Grünen gelegenen Fachhochschule für Finanzen. Hier erleben Sie international renommierte Künstler mit mitreißenden und bewegenden Programmen, die den Abend zu einem unvergesslichen Ereignis machen.

Auch die kulinarischen Gaumenfreuden sollen nicht zu kurz kommen: Schon vor der Schlossführung erwartet Sie das Team des Steakhauses Cavallo im Schlossrestaurant, um Sie zu bewirten. Nach den Konzerten können Sie dort bei einem Glas Wein und Köstlichkeiten den Tag ausklingen lassen.

Über solch erlebnisreiche Stunden der Schlossführung und des Konzerts freut sich jeder – sie sind ein ideales Geschenk! Wir bieten Ihnen ein Kombiticket mit Konzert und Schlossführung für alle Abendkonzerte – siehe Ticketpreise.

Schlosskonzerte Königs Wusterhausen – Audio CDs

Jetzt bestellen auf schlosskonzertekoenigswusterhausen.de



Bei Hänssler Classic und GLS-Studios unter dem Label Accent Music erschienen.

PROGRAMM

Gerlint Böttcher und die Kammersymphonie Berlin

Eröffnungskonzert am Samstag, dem 05.09.2026 in der Kreuzkirche

Beginn Konzert: 19.00 Uhr

Beginn Schlossführung: 17.30 Uhr

Gerlint Böttcher – Klavier

Kammersymphonie Berlin

Jürgen Bruns – Leitung



Gerlint Böttcher © Peter Adamik, KSB © Barbara Glücksmann

Vorahnungen

Wo Worte verstummen, beginnt Musik zu sprechen. Die Werke dieses Abends tragen Ahnungen und Stimmungen in sich, die uns einen tiefen Blick in das Wesen des Menschen und die Schönheit der Natur eröffnen.

Gerlint Böttcher entfaltet am Klavier eine Klangsprache von außergewöhnlicher Tiefe und Brillanz. Ihr Anschlag ist glasklar, ihr Klang von nuancierter Leichtigkeit – sie versteht es, Werke emotional zu durchdringen und ihnen zugleich eine unverwechselbare künstlerische Handschrift zu verleihen. Ihre stilistische Bandbreite und ihr interpretatorisches Niveau spiegeln sich in mehreren von der internationalen Fachpresse ausgezeichnet bewerteten Alben wider.

Quasi so alt wie die wiedervereinigte Bundeshauptstadt ist die Kammersymphonie Berlin, ein Ensemble, in dem freischaffende Musiker und Mitglieder der Berliner Orchester spielen. Gemeinsame künstlerische Visionen und die Eindrücke der gesellschaftlichen Umwälzungen in Berlin bewegten Jürgen Bruns und befreundete Musiker 1991, die Kammersymphonie zu gründen.

Mit innovativen Konzertprogrammen und mehreren CD-Ersteinspielungen war und ist die Kammersymphonie ein außergewöhnlicher Teil des Berliner Kulturlebens. Das Orchester tourt regelmäßig durch Europa und Asien.

Programm

Antonín Dvořák (1841 – 1904)

Notturmo H-Dur für Streichorchester op. 40/B. 47

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Konzert für Klavier und Orchester G-Dur KV 453 in der historischen Fassung mit Streichern von Ignaz Lachner (1807 – 1895)

Franz Schubert (1797 – 1828)

Streichersinfonie nach dem Streichquartett in d-Moll, D 810
„Der Tod und das Mädchen“

– Änderungen vorbehalten –



Schloss Königs Wusterhausen © Peter Adamik

Teilen Sie Ihren Eindruck

Gefällt Ihnen, was Sie hören? Dann geben Sie den Schlosskonzerten Königs Wusterhausen eine kurze Google-Bewertung. Vielen Dank!

<https://g.page/r/CVxYkSzgNaxnEBM/review>



PROGRAMM

The Twiolins

**Konzert am Samstag, dem 19.09.2026 im Großen Saal der
Fachhochschule für Finanzen**

Beginn Konzert: 19.00 Uhr

Beginn Schlossführung: 17.00 Uhr

Marie-Luise Dingler & Marta Danilkovich – Violinduo



The Twiolins © Hans Altenkirch

Von Arien und Intrigen

Seien Sie ehrlich – wer liebt sie nicht, Geschichten voller Leidenschaft, Machtspiele und großer Gefühle? In der Oper sind Intrigen Alltag, Drama allgegenwärtig und Herzschmerz unausweichlich – und die Musik bringt all das mit einer Wucht zum Klingen, die uns bis heute fesselt.

Von Rossinis feurigen Opernouvertüren bis zu Wagners dramatischem „Ritt der Walküren“, von der zarten Eleganz des „Schwans“ von Saint-Saëns bis zur emotionalen Tiefe von Bachs „Erbarme dich“. Filmmusik und Evergreens wie „New York, New York“ oder „Chocolat“ runden das Programm mit einem modernen Glanzlicht ab.

Das virtuose Violinduo The Twiolins verwandelt weltbekannte Werke in faszinierende Kammermusik für zwei Violinen – überraschend, leidenschaftlich und voller Esprit.

Lassen Sie sich verzaubern von musikalischem Erfindungsreichtum, technischer Raffinesse und der besonderen Magie zweier Violinen, die zu zweit wie ein ganzes Orchester klingen. Freuen Sie sich auf ein Konzert voller Arien, Intrigen und mitreißender Geschichten!

Programm

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Ouvertüre aus „La gazza ladra“

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Der Schwan aus „Der Karneval der Tiere“

Gioachino Rossini

Ouvertüre aus „Der Barbier von Sevilla“

Gioachino Rossini

Cavatina des Figaro aus „Der Barbier von Sevilla“

Vincenzo Bellini (1801 – 1835)

Casta Diva aus „Norma“

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Ouvertüre aus „Le nozze di Figaro“

Johann Strauss (1825 – 1899)

Ouvertüre aus „Die Fledermaus“

Luigi Denza (1846 – 1922)

Funiculì, Funiculà

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Toccata und Fuge in d-Moll, BWV 565

Gioachino Rossini

Ouvertüre aus „Wilhelm Tell“

Johann Sebastian Bach

Erbarme dich aus der „Matthäus-Passion“

Richard Wagner (1813–1883)

Ritt der Walküren aus „Die Walküre“

John Kander (*1927)

New York, New York

Django Reinhardt (1910 – 1953) /

Stéphane Grappelli (1908 – 1997)

Minor Swing, bekannt aus dem Film
Chocolat

Francesco Sartori (*1957)

Time to Say Goodbye

– Änderungen vorbehalten –

Marie-Luise Dingler & Marta Danilkovich © Rico Wünsche



Mitmach-Konzert „Hurra, wir spielen ein Konzert“

Wann: Samstag, den 19.09.2026 um 15.00 Uhr

Wo: Großer Saal der Fachhochschule für Finanzen

Für Kinder ab 4 Jahren

Marie-Luise Dingler & Marta Danilkovich – Violinduo

Eine Geschichte über Freundschaft, Mut und die Kraft der Musik

Das Eichhörnchen und der Igel haben soooo viel geübt und wollen ihre Musik gerne mit anderen teilen. Doch wie geht das eigentlich? Wie spielt man ein Konzert? Die beiden machen sich auf die Suche nach Antworten – und erleben dabei ein kleines Abenteuer. Es wird die spannende Geschichte von zwei Freunden erzählt, die vom Üben zu Hause hinaus auf die Bühne wollen. Was sie dabei erleben, ist nicht immer leicht wegzustecken. Doch mit Leichtigkeit und der Hilfe vieler Freunde entsteht am Ende nicht nur ein Konzert, sondern etwas ganz Wunderbares. Mit interaktiven Elementen zum Mitmachen und natürlich mit viel Musik. Inspiriert durch das Kinderbuch „Hurra, wir spielen ein Konzert“ von Marie-Luise Dingler, The Twiolins.

PROGRAMM

Trio Risonante

Kavalierhauskonzert am Sonntag, dem 04.10.2026

Beginn Konzert: 17.00 Uhr

Beginn Schlossführung: 15.30 Uhr

Adam Ambarzumjan – Klarinette

Constantin Heise – Violoncello

Jonas Haffner – Klavier

Junge Künstler



Trio Risonante © Nick Konstantin Otto

Gassenhauer

Sie sind talentiert, erfolgreich – und bereit für die große Bühne. Das Trio Risonante gehört zu den vielversprechendsten Nachwuchsensembles seiner Generation. Als Stipendiaten des Deutschen Musikwettbewerbs wurden die drei Musiker in die renommierte Bundesauswahl „Konzerte Junger Künstler“ aufgenommen.

Das Trio Risonante präsentiert ein vielseitiges Konzertprogramm mit Werken aus Klassik, Romantik und früher Moderne. Im Mittelpunkt stehen zwei zentrale Klarinettenrios: Beethovens heiteres und zugleich virtuoses „Gassenhauer-Trio“ op. 11 sowie Johannes Brahms' spätes a-Moll-Trio op. 114, ein Schlüsselwerk der romantischen Kammermusik.

Dazwischen stehen kürzere Werke und Miniaturen, die unterschiedliche musikalische Charaktere zeigen – von kantabel und zurückgenommen bis farbig und frei gestaltet. Auch ein heute selten gespielter Komponist der Jahrhundertwende ist vertreten und erweitert das Programm um eine weniger bekannte Perspektive. Das Programm ist bewusst kontrastreich angelegt und zeigt die stilistische Bandbreite der Kammermusik für Klarinette, Violoncello und Klavier. Freuen Sie sich auf ein abwechslungsreiches Kammermusikkonzert.

Programm

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Trio B-Dur für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 11 („Gassenhauer-Trio“)

Robert Schumann (1810 – 1856)

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73

Claude Debussy (1862 – 1918)

Première Rhapsodie für Klarinette und Klavier

Paul Juon (1872 – 1940)

Trio-Miniaturen op. 18a und 24a für Klarinette, Violoncello und Klavier

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Trio a-Moll für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 114

– Änderungen vorbehalten –

KLASSIK AM SEE BAD SAAROW



Unser Partnerfestival - Klassik am See, Bad Saarow

Wo Musik und Natur verschmelzen, öffnet das Theater am See 2026 an vier Sonntagen den Vorhang für ein neues Highlight: Klassik am See Bad Saarow. Erleben Sie weltbekannte Klassikstars, preisgekrönte Nachwuchstalente und aufregende neue Klangfarben in exklusiven Programmen. Große Emotionen, brillante Virtuosität und überraschende Besetzungen machen jeden Abend zu einem Ereignis – direkt am Scharmützelsee.

Lassen Sie den Abend im Restaurant im Theater am See mit kulinarischen Köstlichkeiten und einem traumhaften Blick aufs Wasser ausklingen.

Klassik in einzigartigem Ambiente. Lassen Sie sich verzaubern!



theater-am-see.de

PROGRAMM

lautten compagney Berlin & Asya Fateyeva

Abschlusskonzert am Samstag, dem 17.10.2026 in der Kreuzkirche

Beginn Konzert: 19.00 Uhr

Beginn Schlossführung: 17.30 Uhr

Asya Fateyeva – Saxophon

lautten compagney Berlin

Wolfgang Katschner – Leitung



lautten compagney Berlin & Asya Fateyeva © Robert Paul Kothe

Dancing Queen **ABBA & Jean-Philippe Rameau**

You're in the mood for dance, and when you get the chance: You are a dancing queen!

Diese zwei absoluten Giganten der Europäischen Musikgeschichte zu verbinden, scheint verwegen: Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764) und ABBA (1972 –)! Schon beim zweiten Hinhören finden sich jedoch unzählige Gemeinsamkeiten. Die Originalität und Eingängigkeit ihrer Melodien, die rhythmische Beschwingtheit sowie beider uneingeschränkter Popularität. Unter dem Titel DANCING QUEEN schlägt die lautten compagney gemeinsam mit Asya Fateyeva am Saxophon eine Brücke von der Gegenwart in die Zeit, als weniger die Queens und vielmehr die Kings auf der Tanzfläche anzutreffen waren. ABBA's Musik wird dabei wie schon bei anderen epochenübergreifenden Projekten des Berliner Ensembles bearbeitet und auf Instrumenten der Barockzeit gespielt. Die Musiken werden mitunter so verschmolzen, dass kaum noch zu erkennen ist, was aus der Feder des hochbarocken Franzosen und was aus der Werkstatt des schwedischen Popquartetts stammt. Für dieses Programm wurde die lautten compagney 2025 mit dem OPUS Klassik als Ensemble des Jahres ausgezeichnet.

Programm

Benny Andersson (*1946) /

Björn Ulvaeus (*1945)

Gimme! Gimme! Gimme!

(A Man After Midnight)

Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764)

Contredanse en rondeau

aus: Les Boréades RCT 31

Benny Andersson / Björn Ulvaeus

Voulez-Vous

Jean-Philippe Rameau

Ouverture aus: Naïs RCT 49

Benny Andersson / Björn Ulvaeus /

Stig Anderson (1931 – 1997)

Mamma Mia

Jean-Philippe Rameau

La Cupis. Rondement

aus: Pièces de clavecin en concerts:

Cinquième Concert RCT 11 Nr. 2

Deuxième Entrée

aus: Les Indes Galantes RCT 44

Benny Andersson / Björn Ulvaeus

Thank you for the Music

Jean-Philippe Rameau

Premier et deuxième Rigaudon

Premier et deuxième Tambourin aus:

Les Indes Galantes RCT 44

Benny Andersson / Björn Ulvaeus

Take a Chance on Me

Jean-Philippe Rameau

Chœur „Chantons sur la musette“

Aria „Rossignols amoureux“

Chaconne aus:

Hippolyte et Aricie RCT 43

Les Tendres Plaintes – Rondeau

aus: Pièces de Clavessin RCT 3 Nr. 1

Benny Andersson / Björn Ulvaeus /

Stig Anderson

Dancing Queen

Jean-Philippe Rameau

Première et deuxième Gavotte

aus: Hippolyte et Aricie RCT 43

Benny Andersson / Björn Ulvaeus –

Lay all your love on me &

Jean-Philippe Rameau – Loure Grave

aus: Les Fêtes d’Hébé RCT 41

Benny Andersson / Björn Ulvaeus /

Stig Anderson

SOS

Jean-Philippe Rameau

Entrée de Polymnie aus: Les Boréades

RCT 31

Benny Andersson / Björn Ulvaeus /

Stig Anderson

Waterloo

Jean-Philippe Rameau

Les Sauvages – Rondeau – Duo et

chœur „Forêts paisibles“

aus: Les Indes Galantes RCT 44

Benny Andersson / Björn Ulvaeus –

Money, Money, Money &

Jean-Philippe Rameau – Tambourin

aus: Les Fêtes d’Hébé RCT 41

Arrangements ABBA: Bo Wiget

– Änderungen vorbehalten –

DANKE

Sponsoren, Förderer, Partner und Spender

Hauptsponsor



Premiumsponsoren



Sponsoren



Förderer / Spender



Medienpartner



Kooperationspartner



TICKETS

Tickets & Informationen

Tickets online

auf www.reservix.de oder
schlosskonzertekw.reservix.de



Touristinformation Dahme-Seenland

Bahnhofsvorplatz 5
15711 Königs Wusterhausen
Telefon 03375 252025
www.dahme-seenland.de

Tickets an allen bekannten Vorverkaufsstellen – weitere Informationen und das ausführliche Programm unter: schlosskonzertekoenigswusterhausen.de

Spielorte

Kreuzkirche Königs Wusterhausen
Kirchplatz 2
15711 Königs Wusterhausen

Kavalierhaus West
Schlossplatz 1
15711 Königs Wusterhausen

Fachhochschule für Finanzen
Schillerstraße 6
15711 Königs Wusterhausen

Ticketpreise

Kategorie	Konzert	Konzert + Schlossführung
I	39 €	47 €
II	29 €	37 €
III (Kirche)	22 €	30 €
IV (Kirche Hörplätze)	10 €	18 €
Kinder bis 12 Jahre	10 €	16 €

Kinderkonzert am 19.09.2026 um 15.00 Uhr

Kinder bis einschließlich 12 Jahre	6 €
Erwachsene	12 €
Familienticket (2 Erwachsene mit bis zu 3 Kindern)	35 €
Gruppenticket	auf Anfrage

Es gilt ein erhöhter Abendkassenpreis.

Fragen zu den Tickets

tickets@schlosskonzertekoenigswusterhausen.de

Eine aufwendig gestaltete Programmbroschüre mit detaillierten Informationen zu den Künstlern, Komponisten und gespielten Werken ist im Ticketpreis enthalten. Notwendige Änderungen von Programmen und Besetzungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten. Bitte informieren Sie sich aktuell auf unserer Webseite.

[®]
SCHLOSSKONZERTE
KÖNIGS WUSTERHAUSEN

Veranstalter

Schlosskonzerte Königs Wusterhausen e. V.
Friedenstraße 43
15732 Eichwalde

Mobil 0170 7325459
organisation@schlosskonzertekoenigswusterhausen.de
www.schlosskonzertekoenigswusterhausen.de

Begleitende Agentur: zeilenhoehe.de